

Onkoloģiskā mikropigmentācija I: AREOLAS REKONSTRUKCIJA

Онкологическая микропигментация I: РЕКОНСТРУКЦИЯ АРЕОЛЫ



Viens no paramedicīniskās mikropigmentācijas virzieniem onkoloģijā pēcoperācijas periodā ir krūts areolas rekonstrukcija. Areola aptver krūtsгалu un daļu piena dziedzera audu ap krūtsгалu, kurus izņem mastektomijā (piena dziedzera izoperēšana). Ja pēc dziedzera izņemšanas tiek implantēti ādas audi un veikta krūtsгала rekonstrukcija, tad loģisks turpinājums ir areolas vizuāla atjaunošana ar mikropigmentācijas palīdzību.

Одним из направлений парамедицинской микропигментации, используемым в онкологии в постоперационном периоде, являются процедуры по реконструкции ареолы груди. Ареола включает сосок и часть ткани молочной железы вокруг соска, которые удаляются во время мастоэктомии (операции по удалению молочной железы). Если после удаления железы производится вживление имплантата и реконструкция соска из тканей кожи, то логичным продолжением является визуальное восстановление ареолы с помощью микропигментации.

Par šādas procedūras iespēju pacientu jāinformē jau tad, kad tiek noteikta diagnoze un nozīmēta operācija. Kā ārstam, tā arī mikropigmentācijas speciālistam ir svarīgi novērtēt šo procedūru lomu gan pacienta sociālajā adaptācijā pēc operācijas, gan arī izvēlēšanās procesā.

Areolas mikropigmentācijai izmanto tehniku un toņu kombinācijas. Mērķis ir radīt telpiska zīmējuma efektu, kas reproducē visas dabiskās areolas īpatnības. Tādam darbam vajadzīga pieredze, zināšanas, veiklība un teicama instrumenta pārvaldīšana.

О возможности такой процедуры пациент должен быть проинформирован одновременно с постановкой диагноза и назначением операции. Как врачам, так и специалистам по микропигментации важно осознавать необходимость подобных процедур как для социальной адаптации пациента после операции, так и для победы над болезнью.

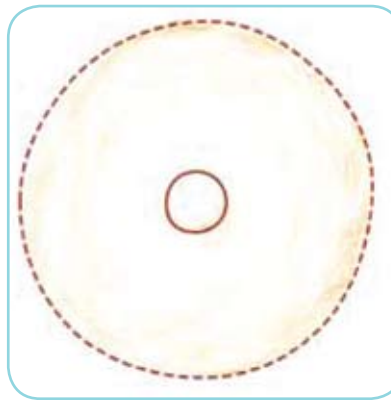
Микропигментация ареолы осуществляется с использованием комбинации техник и оттенков. Целью является эффект объемного рисунка, воспроизводящего все особенности естественной ареолы. Для такой работы необходимы опыт, знания, сноровка, отличное владение инструментом.

Pirmais solis

Ar «orientieru punktu» tehnikas palīdzību pārnesam zīmējumu, kas iepriekš ar pigmentu uzklāts uz ādas. Zīmējuma robežu veidojam ar gaiši sarkanbrūnas krāsas punktiem ar nelielu atstarpi citu no cita.

Первый шаг

При помощи техники «точек ориентиров» переносим рисунок, предварительно нанесенный пигментом, на кожу. Граница рисунка устанавливается последовательным нанесением точек светло-красно-коричневого цвета на небольшом расстоянии друг от друга.



Otrais solis

Tehnikā «āda uz ādas» uzklājam krusteniskas līnijas, paplašinot tās pa malām un sašaurinot uz centru. Šajā tehnikā ar zīmējumu tiek aizpildīta 1/3 no ārējās daļas. Izmanto to pašu krāsu, ko pirmajā solī.

Второй шаг

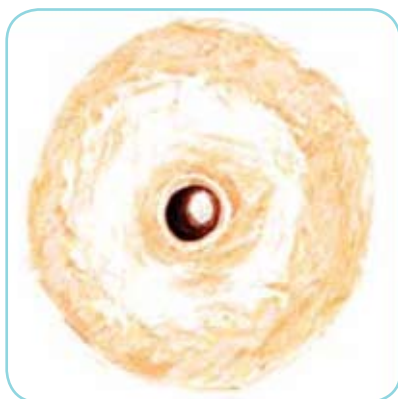
Используя технику «кожа на кожу», наносим крестообразно линии, расширяя их по краям и сужая к центру. В этой технике рисунок заполняется на 1/3 с внешней части. Цвет используется тот же, что и в первом шаге.

Trešais solis

Tādā pašā tehnikā turpinām strādāt tuvāk zīmējuma centram, lai tam piešķirtu piesātinājumu. Pārejām jābūt plūdenām. Izmantojam to pašu toni.

Третий шаг

При помощи той же техники продолжаем работать ближе к центру рисунка, чтобы придать ему насыщенность. Переходы должны быть плавными. Используем тот же тон.

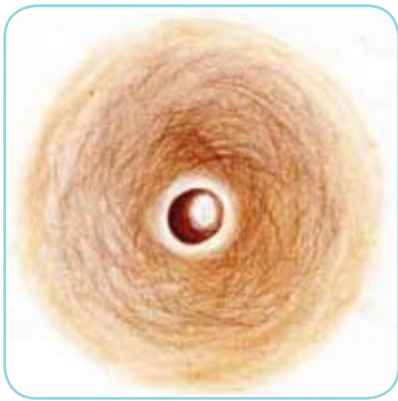


Ceturtais solis

Lai piepildītu areolas daļu, kas iezīmē «krūtsgalu», izmantojam maza diametra spirāles tehniku. Virzāmies no centra uz malām. Pēc tam «zigzag» tehnikā pārklājam «krūtsgala» zonu, centrā atstājot daļu brīvu, lai ar gaismu un ēnu radītu telpiskuma efektu. Abām tehnikām izmantojam sarkanbrūnu toni.

Четвертый шаг

Используем спиральную технику с маленьким диаметром, чтобы заполнить выделяющуюся зону ареолы, которая обозначает «сосок». Двигаемся в направлении от центра к краям. Далее техникой «zigzag» покрываем зону «соска», оставляя в центре участок без покрытия, что создает эффект объема благодаря чередованию света и тени. В обеих техниках используется коричнево-красный тон.



Piektais solis

Tehnikā «astoņnieks», pilnībā nepārklājot un nepiesātinot, turpinām radīt ēnojuma efektu pa virsu iepriekšējam zīmējumam no areolas vidus uz kontūru. Izmantojam to pašu krāsu, ko iepriekšējā solī.

Пятый шаг

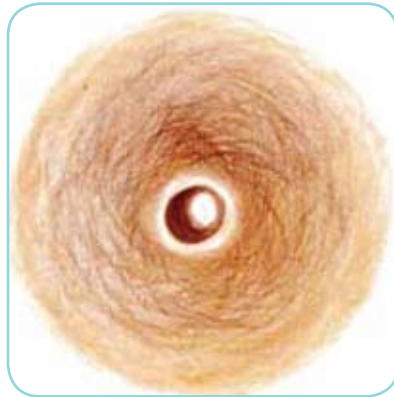
При помощи техники «восьмерка», не покрывая и не насыщая до конца, продолжаем создавать эффект растушевки от середины ареолы к контуру поверх ранее выполненного рисунка. Используется тот же цвет, как и в предыдущем шаге.

Sestais solis

«Radiālu līniju» tehnikā veidojam zīmējumu, līdzīgu dzirnavu spārnēm, vispirms uz labo pusi, pēc tam uz kreiso, no areolas «krūtsgala» uz ārējo daļu. Turpinām iezīmēt līnijas no vidus uz ārējo daļu, bet nepārsātinot. Abās tehnikās izmanto to pašu krāsu, ko iepriekšējā solī.

Шестой шаг

При помощи техники «радиальных линий» создаем рисунок, напоминающий крылья мельницы, сначала в правую сторону, а затем в левую, от середины ареолы – «соска» к наружной части. Продолжаем наносить штрихи, распространяя цвет от середины к наружной части, но не перенасыщая. Обе техники выполняются при помощи того же цвета, как и в предыдущем шаге.



Septītais solis

Areolas centrā «kontūras iezīmēšanas» tehnikā uzklājam mazas un nedaudz izliektas līnijas tumši sarkanā krāsā, bet virs tām uzliekam bežas un dzeltenas krāsas punktus, lai radītu mazu, dabisku izcilnišu efektu.

Седьмой шаг

При помощи техники «обозначения контура» в центре ареолы наносим маленькие и слегка изогнутые линии темно-коричневого цвета, а над ними проставляем светлые точки бежевого и желтого цвета для создания эффекта естественных маленьких бугорков.

Astotais solis

Procedūru pabeidzam, veidojot «kapilāru» efektu ar mazu, smalku līniju tehnikas palīdzību virzienā no centra uz malām ar nevienmērīgu pārklājumu, izmantojot sarkanu organisku toni.

Восьмой шаг

Заканчиваем процедуру, создавая эффект «капилляров», с использованием техники «маленьких тонких линий» от центра к краям неравномерным покрытием, используя красный органический тон.



Mario Gisberts, Spānijas Mikropigmentācijas asociācijas prezidents, grāmatas «Mikropigmentācija: tehnoloģija, metodoloģija un prakse» līdzautors. www.mariogisbert.com

Марио Гисберт, президент Испанской ассоциации по микропигментации, соавтор книги «Микропигментация: технология, методология и практика», www.mariogisbert.com

Fotogrāfijas un ilustrācijas no izdevniecības Videocinco. Raksts pirmo reizi publicēts spāņu žurnālā Esthetic Nails & Make-up. Redakcija pateicas kompānijai Galateja par piedāvātajiem materiāliem.

Фотографии и иллюстрации предоставлены издательством Videocinco. Впервые статья опубликована в испанском журнале Esthetic Nails & Make-up. Редакция благодарит компанию Galateja за предоставленные материалы

