

# Koriģējošā uzacu mikropigmentācija

Nevēlamas uzacu krāsas korekciju veic ar krāsām-neitralizētājām, kuras piemeklē atbilstoši katram konkrētajam gadījumam un uzklāj pa virsu koriģējamai krāsai. Rezultātā iegūst krāsas toni, kas ir pieņemams kā klientam, tā profesionālim.

Neitralizētājs, ievadīts ādā, saplūst ar iepriekšējās procedūrās iegūtās koriģējamās krāsas ingredientiem. Rezultāts redzams jau pēc 7 dienām, bet pilnībā krāsa stabilizējas tikai pēc 30 dienām. Tomēr tās izmaiņu process var turpināties vēl kādu laiku, tāpēc klientam ieteicams uzturēt kontaktu ar savu speciālistu.

## Nevēlamas uzacu krāsas neitralizācija

Šajā rakstā minēti norādījumi piecu dažādu uzacu krāsu korekcijai: zili melna, pelēcīga, violeta, rozīga un sarkanīga. Visos gadījumos nepieciešams veikt trīs šādus soļus:

1. solis. Problēmas un cēloņu analīze, kas varēja provocēt nevēlamās pārmaiņas. Ja iepriekšējo mikropigmentāciju veicis cits speciālists un klients nevar precīzi pateikt, kādas krāsas izmantotas, tad pašiem jācenšas maksimāli precīzi noteikt procesā izmantotās krāsas. Klientam jāuzdod attiecīgi jautājumi un jāanalizē esošā krāsa aukstā gaismā, kā arī caur palielināmo stiklu. Ja iepriekšējo mikropigmentācijas seansu esat veikuši paši, tad jāanalizē ievadīto krāsu gamma. Analīzes rezultātā jāizvēlas 2 vai 3 pigmenti, kurus var izmantot neitralizēšanai.

2. solis. Lai veiktu neitralizāciju, jāizvērtē abas krāsas: problemātiskā un neitralizējošā. Neitralizācija būs veiksmīga, ja koriģējošā krāsa sajauksies ar iepriekš ievadīto pigmentu. Tad ādā saplūdis abas pretējās bāzes krāsas vai divas pretējās bāzes krāsas ar jaunpievienoto. Tā būs iespējams neitralizēt kā divu, tā arī trīs bāzu krāsas. Neitralizācijai jāizvēlas tādi pigmenti, par kuriem zināms (no ražotāja informācijas), ka to sastāvā ietilpst krāsas, kas ir pretējas iepriekš lietotajām.

3. solis. Jāizvērtē, kāda krāsas intensitāte vajadzīga korekcijai. Tāpēc jāizvēlas visvairāk pieņemamie pigmenti no

iepriekš atlasītajiem. Pigmenta sastāva saraksts norādīts INCI formātā uz iepakojuma. Katrs INCI atbilst konkrētai ķīmiskai formulai un apzīmē krāsu, kā arī tās neorganiskās vai organiskās īpašības, tostarp arī tādas kā caurspīdīgums vai gluži pretēji – matējums.

## 1. Zili melna uzacu toņa korekcija

Parasti šāda situācija rodas klientam, kuram veikta pārāk dziļa un tumša mikropigmentācija, tāpēc krāsa laika gaitā iegūs zili melnu toni. Mēs izvēlamies oranžu okera pigmentu, kuru uzklāj vairākos seansos ar 30 dienu intervālu.

Saskaņā ar neitralizācijas teoriju, mēs gribam neitralizēt melno bāzes krāsu, kas penetrējusi dziļajos ādas slāņos. Šim nolūkam mēs izmantojam oranžu okera pigmentu, kura bāzē dominē oranžā krāsa, bet sarkanā ir sekundārā.

Šajā gadījumā mums jāņem pigments, kura ķīmiskais sastāvs nodrošina maskējošu efektu, proti, maskē koriģējamo krāsu. Tāpēc jāizvēlas tikai pigmenti ar augstu dzelzs oksīda dzelteno daļu, bet sarkanais dzelzs oksīds šajā gadījumā ir sekundārs.

## 2. Pelēcīga uzacu toņa korekcija

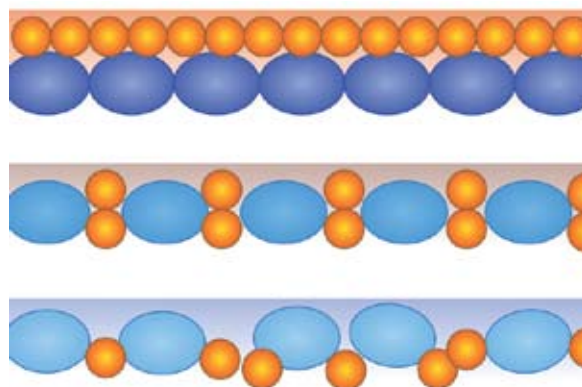
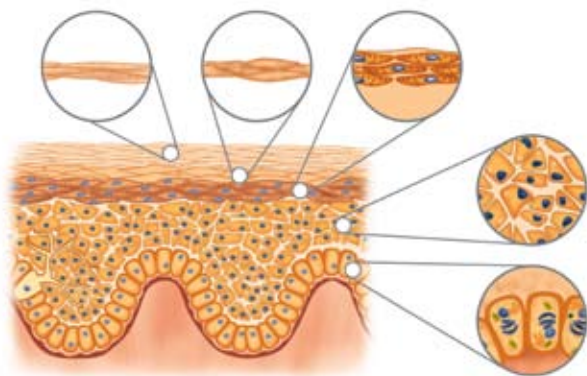
Parasta situācija, ka 30 dienas pēc seansa mēs ievērojam, ka uzacis kļuvušas nedaudz pelēcīgas vai ieguvušas pelnu toni. Šajā gadījumā nav vērts izmantot to pašu krāsu, kas jau izmantota. Krāsu gammā mums jāmeklē vara brūnais pigments vai citi pigmenti, kas neitralizē pelēcīgo toni.

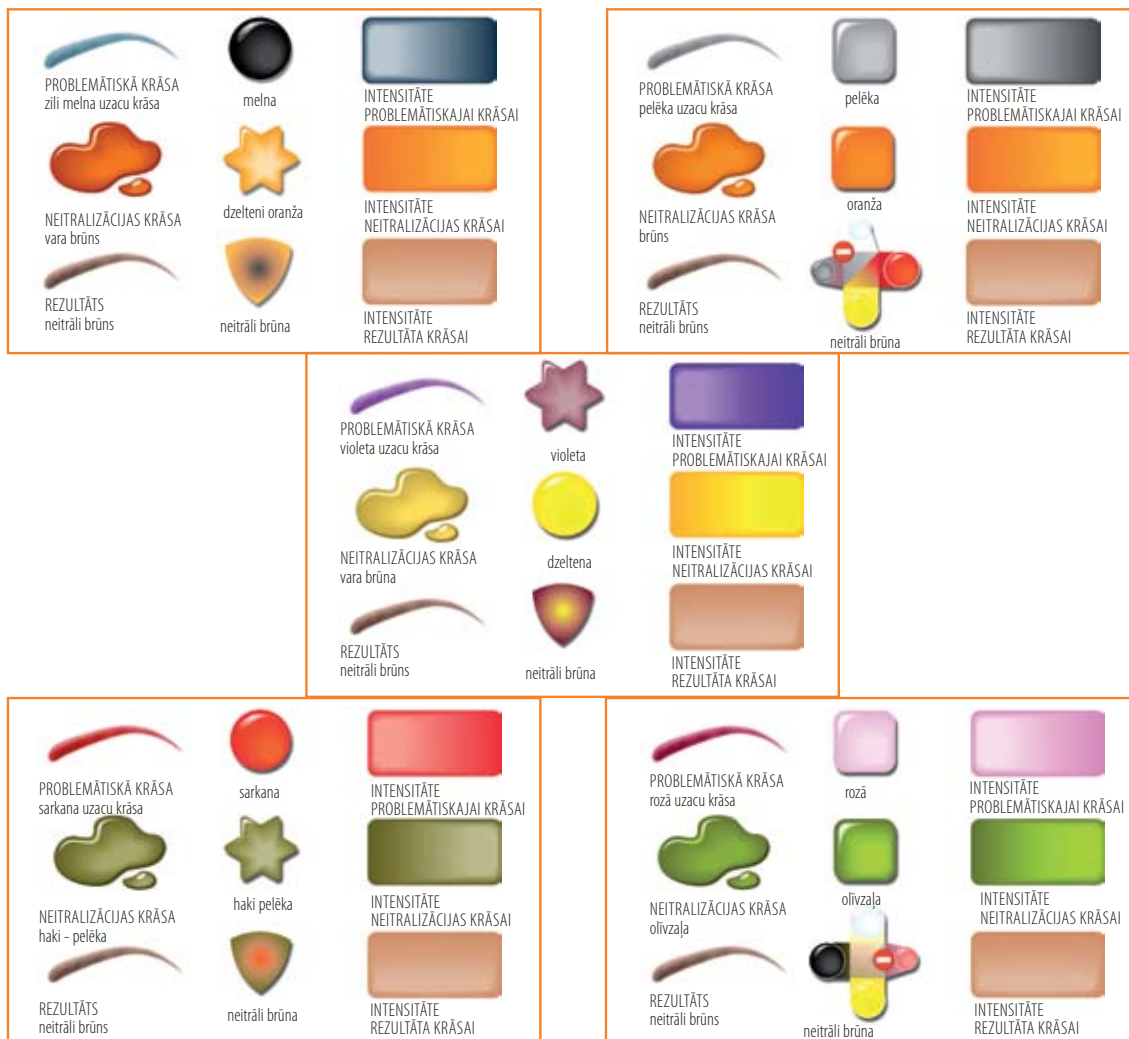
Šajā gadījumā vajag neitralizēt pelēko divu bāzu krāsu. (Jāņem oranžā krāsa – red. piez.). Galvenajiem ingredientiem jābūt divām bāzes krāsām – dzeltenai un sarkanai attiecībā 1:1 ar minimālu baltā un melnā pigmenta piedevu.

Šim nolūkam jāizvēlas pigments, kuram ir tāds pats potenciāls kā iepriekš minētajā gadījumā. Tomēr priekšroka jādod tiem, kuros dzelzs oksīda dzelteno un sarkano sastāvdaļu procentuālā attiecība ir vienādā proporcijā.

## 3. Violetas uzacu krāsas korekcija

Violetais tonis parasti parādās klientam, kuram pirms daudziem gadiem veikta pārāk dziļa brūnās gammas mikropig-





mentācija ar sarkankoka vai granātābola toni. Šīm krāsām ar laiku veidojas violeta nokrāsa. Korekcijai izvēlas brūnas krāsas pigmentu, kuru ievada vairāku seansu laikā ar 30 dienu intervālu starp sesijām.

Šajā gadījumā mums jāievada nekauspidīgs pigments, kas nosedz nevēlamo krāsu. Tāpēc jāizvēlas tie pigmenti, kuru sastāvā ir tikai neorganiski ingredientu un dominē dzeltenais dzelzs oksīds.

#### 4. Sarkanīga uzacu toņa korekcija

Šāda krāsas pārmaiņa parasti notiek, ja klientam pirms vairākiem gadiem veikta pārāk dziļa mikropigmentācija ar vara brūnu krāsu. Ar laiku krāsa var iegūt sarkanīgu nokrāsu. Korekcijai izvēlamies brūnu pigmentu ar haki un pelnu toni, kas jau pēc pirmā seansa dos vēlamo rezultātu. Mēs gribam neitralizēt sarkano bāzes krāsu, kas atrodas ādas dziļajos slāņos. Pēc neitralizācijas teorijas, mums vajag izmantot tādu trīs bāzu pigmentu, kura sastāvā norādīts, ka tā galvenie ingredientu ir dzeltenā, baltā un melnā krāsa vienādā proporcijā.

Tāpēc jāizvēlas tikai pigmenti ar neorganiskiem komponentiem: dzeltenu dzelzs oksīdu, melnu dzelzs oksīdu un titāna dioksīdu.

#### 5. Rozīga uzacu toņa korekcija

Tā nepieciešama, ja 30 dienas pēc seansa atklājam, ka uzacis kļuvušas nedaudz rozīgas. No pigmentu gammas mums jāizvēlas brūni zaļa krāsa, kurai pēc uzklāšanas jāneitralizē rozīgā nokrāsa.

Neitralizācijas procesā mēs vēlamies neitralizēt rozā divu bāzu krāsu. Šim nolūkam jāizmanto brūnais pigments, kura sastāvā kā bāzes krāsas norādīts dzeltenā un baltā ar melnās piedevu. Tajā nedrīkst būt sarkanās krāsas!

Šajā gadījumā mēs izvēlamies pigmentu ar ķīmisko sastāvu, kuram ir tāds pats potenciāls kā krāsai, kas izmantota iepriekšējā seansā. Mēs izvēlamies pigmentu ar neorganiskiem ingredientiem, kura sastāvā dažādās proporcijās ir dzeltenais dzelzs oksīds un titāna oksīds ar nelielu melnā dzelzs oksīda piedevu.

**Mario Gisberts**, Spānijas Mikropigmentācijas asociācijas prezidents, grāmatas «Mikropigmentācija: tehnoloģija, metodoloģija un prakse» līdzautors  
www.mariogisbert.com

Fotogrāfijas un ilustrācijas no izdevniecības Videocinco  
Raksts pirmo reizi publicēts spāņu žurnālā Esthetic Nails & Make-up.

Redakcija pateicas kompānijai Galateja par piedāvātajiem materiāliem



# Коррекционная микропигментация бровей

Чтобы скорректировать нежелательный цвет бровей, нужно применить соответствующие цвета-нейтрализаторы, которые подбираются в зависимости от каждого конкретного случая и наносятся поверх исправляемого цвета. В результате получается оттенок приемлемый как для клиента, так и для профессионала.

Нейтрализатор вводится в кожу и смешивается с ингредиентами корректируемого цвета, который был получен при предыдущих процедурах. Получаемый цвет можно наблюдать уже через 7 дней, но полностью он стабилизируется только спустя 30 дней после сеанса. Однако процесс его эволюции может продолжаться еще некоторое время, на протяжении которого клиенту рекомендуется контактировать со своим специалистом.

## Нейтрализация нежелательного цвета бровей

В этой статье приводятся указания по выполнению пяти различных коррекций цвета бровей: сине-черных, сероватых, фиолетовых, розоватых и красноватых. Во всех случаях необходимо предпринять три следующих шага:

1-й шаг. Анализ проблемы и причин, которые могли спровоцировать нежелательные изменения. Если не мы являемся авторами предыдущей микропигментации, а клиент не может назвать точные цвета, использовавшиеся другим специалистом, в

таком случае необходимо постараться максимально точно определить цвета, которые были использованы в процессе. Для этого мы должны задать клиенту соответствующие вопросы и проанализировать наблюдаемый цвет под холодным светом, а также через увеличительное стекло. Если предыдущий сеанс микропигментации был произведен нами, то в таком случае мы должны проанализировать гамму ранее нанесенных цветов. После анализа предварительно нужно выбрать 2 или 3 пигмента, которые могут применяться для нейтрализации.

2-й шаг. Чтобы провести процесс нейтрализации, мы должны рассмотреть оба цвета: проблемный и нейтрализующий. Нейтрализация пройдет успешно, если при применении корректирующего цвета он смешается с предыдущим пигментом. Таким образом, в коже смешиваются два базовых противоположных цвета или два базовых противоположных цвета с добавлением нового. Нейтрализация возможна и для двухбазовых, и для трехбазовых цветов. Из пигментов, предварительно отобранных для нейтрализации во время предыдущего шага, нужно выбрать те, о которых известно (согласно информации, предоставленной производителем), что в их состав входят цвета, противоположные тем, которые применялись ранее.

3-й шаг. Необходимо решить, какая интенсивность цвета требуется для цветовой коррекции. Чтобы ее реализовать, нужно выбрать наиболее приемлемые среди пигментов, которые были предварительно отобраны. Пигментный состав обозначается списком в формате INCI, который указан на этикетке. Каждый INCI соответствует конкретной химической формуле и указывает на цвет, а также

его неорганические или органические характеристики, в том числе и такие свойства, как прозрачность или, наоборот, матовость.

## Случай 1-й. Коррекция синевато-черного тона бровей

Такая ситуация обычно возникает у клиента, которому много лет назад была проведена слишком глубокая и темная микропигментация, поэтому цвет с возрастом приобрел синевато-черные тона. Мы выбираем оранжевый пигмент охры, который наносится в несколько подходов с паузой в 30 дней перед каждым последующим сеансом.

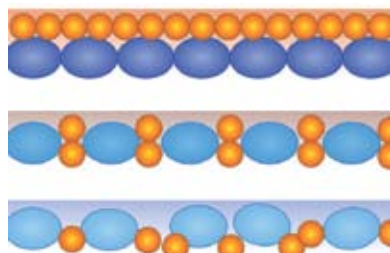
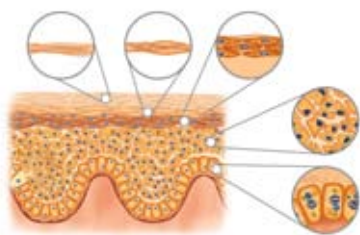
Применяя теорию нейтрализации, мы хотим нейтрализовать черный базовый цвет, который был пенетрирован в глубокие слои кожи. Для этого используем пигмент оранжевой охры, в котором большая часть базового состава — это желтый цвет, а красный — на втором месте.

В этом случае мы должны использовать пигмент, химический состав которого обеспечивает маскирующий эффект, то есть покрывает цвет, который надо изменить. Поэтому мы должны выбирать только пигменты с высокой долей желтого оксида железа, а красный оксид железа в данном случае вторичен.

## Случай 2-й. Коррекция сероватого тона бровей

Вполне обычная ситуация, когда во время проверки через 30 дней с момента проведения сеанса мы замечаем, что брови стали немного сероватыми или приобрели пепельный оттенок. В таком случае не стоит применять тот же цвет, который был использован в первый раз. В нашей гамме цветов мы должны искать медно-коричневый пигмент или другие пигменты, которые после нанесения нейтрализуют серость бровей.

В этом случае теория нейтрализации используется, чтобы нейтрализовать серый двухбазовый цвет. (Для этого нужно взять оранжевый тон. — Прим. ред.), составляющими ингредиентами которого являются два базовых цвета — желтый и крас-





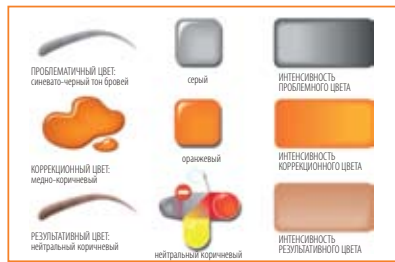
Goldeneye

THE MICROPIGMENTATION COMPANY



Делай микропигментацию!  
Становись мастером микропигментации!  
Узнай все о микропигментации!

Тел. (+371) 27052705, [www.mikrocentrs.lv](http://www.mikrocentrs.lv)



ный в соотношении один к одному с минимальной добавкой белого и черного пигмента.

Для этого надо подобрать пигмент, который имеет такой же потенциал, как в предыдущем случае. Но предпочесть следует тот, где как главные составляющие в процентном соотношении указаны желтый и красный оксиды железа в равных пропорциях.

### Случай 3-й. Коррекция фиолетового тона бровей

Фиолетовый тон обычно может возникнуть у клиента, которому много лет назад была проведена слишком глубокая микропигментация в коричневой гамме с оттенком красного дерева или граната. Эти цвета со временем приобретают фиолетовый оттенок. Для коррекции выбирается горчичный цвет пигмента, который следует применить в течение нескольких последующих сеансов с интервалом в 30 дней между сессиями.

С точки зрения теории нейтрализации, чтобы нейтрализовать базовый сиреневый цвет, необходимо использовать пигмент горчичного оттенка, главный компонент которого — желтый цвет.

В этом случае мы должны вводить непрозрачный пигмент, который покрывает нежелательный цвет.

Поэтому мы должны выбирать только те пигменты, в состав которых входят только неорганические ингредиенты, где главную часть составляет желтый оксид железа.

### Случай 4-й. Коррекция красноватого тона бровей

Такое изменение цвета обычно происходит у клиента, которому много лет назад была проведена слишком глубокая микропигментация с применением медно-коричневого цвета. Со временем такой цвет может приобрести красноватый оттенок. Для коррекции мы выбираем коричневый пигмент с оттенками хаки и пепла, что уже после первого применения даст нам ожидаемый результат.

Мы хотим нейтрализовать базовый красный цвет, который находится в глубоких слоях кожи. Согласно теории нейтрализации, нам надо использовать такой трехбазовый пигмент, в составе которого указано, что его главными ингредиентами являются желтый, белый и черный цвета в равных пропорциях.

В таком случае мы должны применить пигмент с химическим составом, который даст непрозрачный эффект, то есть покроет нежелательный цвет. Поэтому мы должны выбирать только пигменты с неорганическими компонентами: желтым оксидом железа,

черным оксидом железа и диоксидом титана.

### Случай 5-й. Коррекция розоватого тона бровей

Это общий случай, когда спустя 30 дней после проведенного сеанса во время проверки мы обнаруживаем, что брови приобрели слегка розоватый цвет. В нашей гамме пигментов мы должны подобрать пигмент коричнево-зеленого цвета, который после нанесения должен нейтрализовать нежелательный розовый оттенок.

В процессе нейтрализации мы хотим нейтрализовать розовый двухбазовый цвет, и для этого должны применить коричневый пигмент, в составе которого как базовые указаны желтый и белый с добавкой черного. Красного цвета в нем быть не должно!

В этом случае мы стремимся подобрать пигмент с химическим составом, который имеет такой же потенциал, как цвет, примененный на предыдущем сеансе. Мы выбираем пигмент с неорганическими ингредиентами, в составе которого в равных пропорциях находятся желтый оксид железа и диоксид титана с незначительной добавкой черного оксида железа.

Фотографии и иллюстрации предоставлены издательством Videocinco. Впервые статья опубликована в испанском журнале Esthetic Nails & Make-up. Редакция благодарит компанию Galateja за предоставленные материалы

**Марио Гисберт,**

президент Испанской ассоциации по микропигментации, соавтор книги «Микропигментация: технология, методология и практика», [www.mariogisbert.com](http://www.mariogisbert.com)

