

# Koriģējošā mikropigmentācija

Labam mikropigmentācijas speciālistam jāzina matemātika, fizika, ķīmija, anatomija, psiholoģija, jāprot analizēt daudzus faktorus un izvēlēties piemērotu krāsu, apkopojot visdažādāko informāciju. Nekur citur profesionālajā estētikā nepieciešamība apvienot mākslu, zinātni un gaumi nav tik svarīga kā mikropigmentācijas krāsas izvēlē.

## Nevēlamas krāsas iemesli

Termins pigmentoloģija ietver prasmi izvērtēt faktoros, kas ir savstarpēji saistīti un ietekmē ādā ievadītās krāsas pigmenta uztveri. Zināšanas par faktoriem, kas iedarbojas uz zīmējuma galīgo rezultātu, un to kontrole mazina nevēlamas krāsas izmaiņas, kas parādās laikā gaitā pēc pigmenta ievadīšanas, un tādējādi vienkāršo turpmāko krāsas korekciju.

Tomēr kļūdas pigmenta izvēlē vai kādu ārējo faktoru ietekme, vai klienta organisma īpatnības var radīt nevēlamas krāsas izmaiņas. Jums ir jāzina šo izmaiņu cēloņi, lai tos novērstu vai koriģētu.

## Krāsas izmaiņa laika gaitā

Ar laiku ādā ievadītais pigments var mainīt krāsu; tas galvenokārt saistīts ar tā ķīmisko sastāvu. Tas nozīmē, ka jāizvēlas tāds pigments, kas degradācijas procesā izzūd, nevis veido nevēlamas nokrāsas.

## Ārējo faktoru ietekme uz ievadīto pigmentu

Pārmērīga uzturēšanās saulē pēc mikropigmentācijas seansa vai sejas estētiskās un medicīniskās procedūras, kurās izmanto lāzeru vai organiskās skābes, kā arī sejas fotoepilācija var provocēt pigmenta pārmaiņas ādā vai tā priekšlaicīgu un paātrinātu sabrukšanu un izzušanu no zīmējuma zonas.

## Kļūdas krāsas izvēlē

Iepakojumā redzamais krāsas pigments un galīgā krāsa uz ādas var vairāk vai mazāk atšķirties. Tāpēc pigmenta izvēle balstās uz noteiktu faktoru skrupulozas analīzes, kuru mijiedarbība nosaka rezultātu.

Šie faktori ir:

- izvēlēto krāsvielu ķīmiskās īpašības;
- mikropigmentācijas metodes un tehnikas, ievadīšanas adatu tips;
- epidermas krāsa un biežums, kas atrodas virs dermas virskārtas, kurā pigments saglabāsies pēc ievadīšanas.

Melanīna krāsa un īpašības būs atkarīgas no cilvēka individuālajām īpatnībām un ādas apvidus, kurā ievadīts pigments.

## Korekcijas veidi

Atkarībā no tā, kas provocējis pigmenta izmaiņas, kā arī no pigmenta izturības pret ārējām iedarbībām, krāsu korekcijas tipus var iedalīt pēc to sarežģītības pakāpes: viegli mērena un ļoti grūta.

Par pamatu korekcijas sarežģītībai var ņemt nevis cēloni, bet krāsas piesātinātību (ļoti gaiša, gaiša, vidēja, tumša, ļoti tumša), nosakot šādus korekcijas tipus: ļoti vienkāršs, vienkāršs, darbietilpīgs, sarežģīts un ļoti sarežģīts.

## Krāsas korekcija ar neitralizācijas tehniku

Atkarībā no problēmas mēs varam atbrīvoties no nevēlamā toņa, izmantojot krāsas neitralizācijas efektu ar korekcijas krāsu un tādā veidā sasniegt vēlamu vai kompromisa tonalitāti. Lai saprastu neitralizācijas tehniku, jāzina krāsu veidošanās principi mikropigmentācijas pigmentos.

## Krāsu veidojošās jeb pamatkrāsas, diatvasinātās, triatvasinātās un tetratvasinātās krāsas

Klasiskā krāsu teorija balstās uz subtraktīvo sintēzi, kur primārās krāsas ir sarkana, dzeltena un zila. Ar to palīdzību var iegūt sekundārās krāsas — zaļu, oranžu un violetu.

Mūsdienu mikropigmentācijas lietišķās pigmentoloģijas teorija balstās uz četrām bāzes krāsām — melna, sarkana, dzeltena un balta (1. zīm.), no kurām iegūst diatvasinātās krāsas (gaiši dzeltena, rozā, oranža, pelēka, violeta (baklažāns), olīvkrāsa) un triatvasinātās krāsas (dzeltēni oranža, violeta (ceriņkrāsa), pelnu haki un silta kastaņkrāsa). Kopā ir seši diatvasinājumi, kuri rodas divu bāzes krāsu sajaukšanas rezultātā, un četras triatvasinātās krāsas — trīs bāzes krāsu sajaukšanas rezultāts. (2., 3. zīm.)

Tetratvasināta krāsa ir visu četru bāzes krāsu īpašību kombinācijas rezultāts. Tā dod neitralizācijas efektu (vienu no brūnajiem toņiem atkarībā no proporcijām bāzes krāsās). Tetratvasinātās krāsas toņus sauc par neitralizatoriem (4. zīm.).

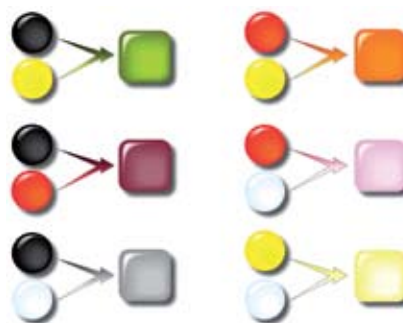
## Neitralizatori

Tā kā mikropigmentācijas pigmentu ražošanā izmanto četrus krāsu veidojošus komponentus, mēs nevaram balstīties uz klasisko teoriju, kurā ir trīs bāzes krāsas un neitralizējošo krāsu pāri veidojas pēc cita principa: zils — oranžs, sarkans — zaļš, dzeltens — violets.

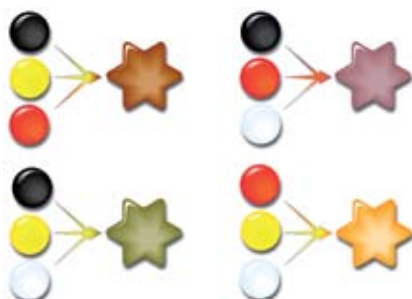
Mūsdienu pigmentoloģijas teorija krāsas neitralizēšanai izmanto grupēšanu šādos diatvasinātos pāros: pelēks — oranžs, violets (baklažāns) — gaiši dzeltens, olīvkrāsa — rozā; vai pāros, kuros ir triatvasināta krāsa un viena bāzes krāsa, kas neietilpst triatvasinātās krāsas sastāvā (melna + dzeltēni oranža, dzeltena + violeta (ceriņkrāsa), sarkana + pelnu haki, melna + silta kastaņkrāsa).



1. zīm. Četras bāzes krāsas



2. zīm. Sešas diatvasinātās krāsas



3. zīm. Četras triatvasinātās krāsas



4. zīm. Tetratvasinātās krāsas – neutralizatori



5. zīm. Neutralizācijas teorija

Savstarpēji kombinējot neutralizējošās krāsas, rezultātā iegūstam bagātu visdažādāko nokrāsu un intensitātes bēši brūnu krāsu paleti uzacu mikropigmentācijai, bet lūpām — no bēši rozā līdz sarkani brūniem toņiem.

### Neutralizācijas process

Neutralizācijas procesa posmi:

- krāsas un zīmējuma intensitātes neatbilstības problēmas analīze;
- koriģējošās krāsas un tās intensitātes izvēle;
- neutralizācijas efekta sasniegšana vajadzīgajā pakāpē un intensitātē.

Lai iegūtu vēlamo neutralizācijas rezultātu, jāizvēlas krāsas, kas atbilst adā esošas krāsas kvalitātei un sastāvam. Izvēlētajai krāsai jāpapildina neutralizējamā līdz tetratvasinātai krāsai, un tā nedrīkst būt koriģējamās krāsas sastāvā.

### Problēmas un risinājumi

Visbiežākās un grūtāk risināmās problēmas ir zili melnas, kā arī tumši violetas, sarkanas un tumši pelēkas uzacis un tumši violetas un tintes zilas lūpas. Šo problēmu risināšanu mēs aplūkosim nākamajā rakstā.

**Mario Gisberts**, Spānijas Mikropigmentācijas asociācijas prezidents, grāmatas «Mikropigmentācija: tehnoloģija, metodoloģija un prakse» līdzautors  
[www.mariogisbert.com](http://www.mariogisbert.com)

Fotogrāfijas un ilustrācijas no izdevniecības Videocinco  
 Raksts pirmo reizi publicēts spāņu žurnālā Esthetic Nails & Make-up Pirmo reizi raksts publicēts žurnāla Esthetic nails&make-up 2009. gada. Redakcija pateicas kompānijai Galateja par piedāvātajiem materiāliem



# Коррекционная микропигментация

Хороший специалист по микропигментации должен применять математику, физику, химию, анатомию, психологию, анализировать множество факторов и выбирать подходящий цвет, обобщая информацию самой различной природы. Нигде в профессиональной эстетике необходимость сочетать искусство, науку и чувство вкуса не выражена столь сильно как в микропигментации при выборе цвета.

## Причины нежелательных применений цвета

Термин пигментология мы определяем как искусство оценивать множество факторов, взаимодействующих друг с другом и влияющих на восприятие цвета пигмента, введенного в кожу при микропигментации. Знание и контроль факторов, которые воздействуют на конечный цвет рисунка, помогают свести к минимуму нежелательные изменения цвета при выведении пигмента с течением времени и сделать проще последующие коррекции цвета.

Тем не менее ошибки при подборе пигмента или влияние отдельных внешних факторов, либо особенности организма клиента могут привести к нежелательным изменениям цвета. Вы должны знать причины таких изменений, чтобы предупредить их или исправить.

## Изменение цвета со временем

Со временем пигмент, находящийся в коже может менять свой цвет, это главным образом связано с его химическим составом. Важно уметь управлять изменениями цвета, то есть выбирать такой пигмент, который, в процессе деградации исчезает, не образуя нежелательных оттенков.

## Влияние внешних факторов на нанесенный цвет

Чрезмерное пребывание на солнце после сеанса микропигментации или применение эстетическо-медицинских процедур на лице, связанных с использованием лазера или органических кислот, а также фотоэпиляция на лице могут прово-

цировать изменение цвета пигмента в коже, либо его преждевременное и ускоренное разрушение и выведение из зоны рисунка.

## Ошибки при выборе цвета

Восприятие цвета пигмента, который видим в упаковке и окончательного цвета на коже может в меньшей или большей степени отличаться. Следовательно, выбор пигмента для работы основывается на скрупулезном анализе отдельных факторов, взаимодействие которых определяет результат. Этими факторами являются:

- химические характеристики выбранных красителей;
- методы и техники микропигментации, а также тип иглы, выбранный для введения;
- цвет и толщина эпидермиса, который находится над слоем поверхностной дермы, в котором будет сохраняться пигмент после введения.

Цвет и свойства меланина будут зависеть от индивидуальных особенностей человека и месторасположения участка кожи, где происходило внедрение пигмента.

## Виды коррекции

В зависимости от причины, которая спровоцировала изменение пигмента, а также от устойчивости пигмента к внешним воздействиям можно выделить типы цветовых коррекций по степени сложности: легкая умеренная и крайне затруднительная.

Сложность коррекции можно также определить отталкиваясь не от причины, а от насыщенности цвета (очень светлый, светлый, средний, темный, очень темный), подразделяя по типу коррекции на очень простые,

простые, трудоемкие, сложные и очень сложные.

## Коррекция цвета с использованием техники нейтрализации

В зависимости от проблемы мы можем избавиться от нежелательного тона, используя эффект нейтрализации цвета при помощи цветкорректора, и таким образом добиться желаемой или компромиссной тональности. Для того что бы понять технику нейтрализации, необходимо знать принципы цветообразования в пигментах для микропигментации.

## Цветообразующие или базовые цвета, дипроизводные, трипроизводные и тетрапроизводные

Классическая теория цветов основана на субтрактивном синтезе, где в качестве первичных используются цвета – красный, желтый, синий. С их помощью можно получить вторичные цвета – зеленый, оранжевый, фиолетовый.

Современная теория прикладной пигментологии для микропигментации основывается на четырех базовых цветах – черном, красном, желтом и белом (рис 1), из которых получаются дипроизводные цвета (светло-желтый, розовый, оранжевый, серый, фиолетовый (баклажан), оливковый) и трипроизводные (желто-оранжевый, фиолетовый (сирень), пепельный хаки и каштановый теплый). Всего существует шесть дипроизводных, которые образуются как результат смешивания пары базовых цветов, и четыре трипроизводных цвета – как результат смешивания в комбинации по три базовых цвета (рис. 2, 3).



Goldeneye  
THE MICROPIGMENTATION COMPANY



Делай микропигментацию!  
Становись мастером микропигментации!  
Узнай все о микропигментации!  
Тел. (+371) 27052705, [www.mikrocentrs.lv](http://www.mikrocentrs.lv)



Рис 1. Четыре базовых цвета.



Рис 2. Шесть дипроизводных цветов.

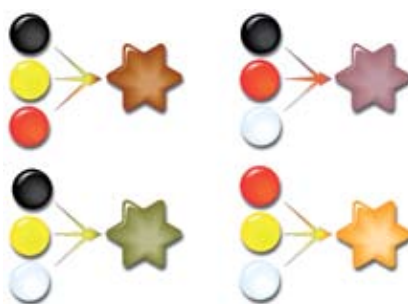


Рис 3. Четыре трипроизводных цвета.



Рис 4. Тетрапроизводные цвета — нейтрализаторы.

Тетрапроизводный цвет является результатом соединения свойств всех четырех базовых цветов. Он дает эффект нейтрализации (один из оттенков коричневого, в зависимости от пропорций базовых цветов). Оттенки тетрапроизводного цвета называются нейтрализаторами (рис 4).

### Нейтрализаторы

Так как при производстве пигментов для микропигментации используются четыре цветообразующих компонента, мы не можем применять классическую теорию цветов, где 3 базовых цвета и сложение в пары цветов-нейтрализаторов происходит



Рис 5. Теория нейтрализации.

по другому принципу: синий — оранжевый, красный — зеленый, желтый — фиолетовый.

Современная теория пигментологии для нейтрализации цвета использует группировку в следующих дипроизводных парах: серый — оранжевый, фиолетовый (баклажан) — светло-желтый, оливковый — розовый, или в пары трипроизводного и одного базового цвета, не входящего в состав трипроизводного (черный + желто-оранжевый, желтый + фиолетовый (сирень), красный + пепельный хаки, черный + теплый каштан).

Смешение нейтрализующих цветов между собой в результате дает

богатую палитру бежево-коричневых цветов самых различных оттенков и интенсивности для микропигментации бровей, а для губ — от бежево-розовых до красно-коричневых.

### Процесс нейтрализации

Этапы процесса нейтрализации:

- Анализ проблемы несоответствия цвета и интенсивности рисунка.
- Выбор цвета-корректора и его интенсивности.
- Достижение эффекта нейтрализации в необходимой степени и интенсивности.

Чтобы получить необходимый результат нейтрализации, мы должны выбрать цвет в соответствии с качеством и составом цвета, находящегося в коже. Выбранный цвет должен дополнять нейтрализуемый до комбинации тетрапроизводного цвета и не входить в состав корректируемого цвета.

### Проблемы и решения

Самыми частыми и тяжело решаемыми проблемами являются черные, отливающие синим цветом, а также темно-фиолетовые, красные и темно-серые брови, и, темно-фиолетовые и чернильно-синие губы. Решение этих проблем мы рассмотрим на страницах журнала в следующей раз.

Фотографии и иллюстрации предоставлены издательством Videocinco. Впервые статья опубликована в испанском журнале Esthetic Nails & Make-up. Редакция благодарит компанию Galateja за предоставленные материалы.



Марио Гисберт,

президент Испанской ассоциации по микропигментации, соавтор книги «Микропигментация: технология, методология и практика»

[www.mariogisbert.com](http://www.mariogisbert.com)