

Lūpu mikropigmentācija



Lūpas ir svarīgs sejas izteiksmīguma elements. Mikropigmentācija palīdz koriģēt un uzlabot lūpu izskatu.

Ievads

Lūpu zonas vizuālai korekcijai un optimizēšanai izmanto dažādas mikropigmentācijas tehnikas. Ar to palīdzību var izcelt lūpu kontūru, koriģēt asimetriju, vizuāli palielināt vai nedaudz samazināt apjomu un veidot daudz pievilcīgāku formu. Galvenais noteikums – izvērtēt visus faktoros, kas palīdz izvēlēties pareizo zīmējuma tehniku un dizainu.

Lūpu korekcijas metožu izvēle mikropigmentācijā ir ļoti daudzveidīga. Vajadzīgā efekta sasniegšanai mēs neizmantojam vienu bāzes tehniku. Katru reizi pēc vajadzības attiecīgi izvēlamies konkrētajam klientam piemērotu tehniku un paņēmieni kombināciju. Izvēlētajam lūpu līnijas korekcijas veidam jāatbilst visām sejas īpatnībām un dabisku formu harmonijas likumiem.

Visizplatītākā lūpu korekcijas kombinācija ir šāda:

- kontūras akcents apjoma efektam;
- nedaudz paceltu lūpu kaktiņu liftinga efekts;
- lūpu augšējās līnijas korekcija un «Kupidona arkas» veidošana, kas padara izskatu jaunāku.

Lūpu dizains

Lai izveidotu skaistu lūpu dizainu, jāievēro visi harmonijas un proporciju likumi. Augstāko meistarības klasi var sasniegt tikai tad, kad ir apgūtas zināšanas par harmoniju.

Veidojot lūpu dizainu, vienmēr jāatceras par augšlūpas un apakšlūpas harmoniskām proporcijām, bedrīti uz augšlūpas un par lūpu kontūras veidošanas noteikumiem to apjoma palielināšanai vai samazināšanai.

Tipoloģija un raksturojumi

Ir daudz lūpu formu, kas vairāk vai mazāk atbilst ideāliem skaistuma kanoniem. Mēģinot klasificēt lūpu formas, var izdalīt četrus galvenos tipus. Kopumā lūpu formas nosacīti var

raksturot pēc etniskā principa:

- ziemeļnieku tips (šauras un pagarinātas lūpas);
- Vidusjūras tips (vidēja apjoma lūpas);
- latīņu tips (apjomīgas, bet salīdzinoši nelielas lūpas);
- mulatu tips (apjomīgas un lielas lūpas).

Lūpu proporcija

Tas ir ļoti svarīgs dizaina veidošanas aspekts. (Pareizu – red.) proporciju nosaka, dalot lūpas 5 daļās: 2/5 augšlūpa un 3/5 – apakšlūpa. Ir arī citi svarīgi faktori, kas jāņem vērā. Lūpu virsma un ādas pāreja (gandrīz balta līnija un ļoti gaiša, kas rada reljefu līniju virs augšlūpas), sarkanā apmale un kaktiņi, kur savienojas augšējā un apakšējā lūpa. Nedrīkst aizmirst arī par garumu: ja no mutes kaktiņiem virzienā uz acīm novelkam taisnu līniju, tai jāsakrīt ar acu ziliņu pozīciju.

Ļoti svarīgs ir arī lūpu novietojums sejā. Par atskaites punktu ņemam nāsīs. Velkam no tām uz leju vertikālas līnijas, uz tām atzīmējam visaugstāko virslūpas arkas punktu. Ja novilksim slīpu līniju no uzacs galiņa caur aci un nāsi un pēc tam uz apakšlūpu, tad iegūtie punkti rādīs, kur jāatrodas visaugstākajām virslūpas arkas vietām un apakšlūpas robežām.

Lūpas un sejas ovāls

Lūpu kontūras korekcija ar mikropigmentāciju palīdzēs izlabot un saskaņot lūpu formu ar sejas ovālu, lai sasniegtu visas sejas daļu harmoniju. Korekcijas galvenie principi, kas jāņem vērā, atkarīgi no sejas tipa:

- Ovāla seja: šim sejas tipam jāveido harmoniskas līnijas un jālieto vidējas intensitātes krāsas.
- Apaļa seja: ieteicamas pagarinātas līnijas, intensīvas krāsas, akcentēta augšlūpas arka.
- Kvadrāta seja: šim sejas tipam jāveido plūstošas līnijas un noapaļota augšlūpas arka.
- Garena seja: ieteicamas horizontālas līnijas ar intensīvākiem toņiem.
- Trīsstūrveida seja: ieteicamas maigas līnijas un krāsas.
- Sirdsveida seja: šim tipam piemērotas izteiksmīgi izceltas līnijas, vidējas intensitātes un spilgtas krāsas.

Visizplatītākie paņēmieni

Dizaina uzklāšana ir pats galvenais veiksmīgas mikropigmentācijas elements. Jāvadās pēc iepriekš iezīmētām orientējošām līnijām. Izmantojamā tehnika – smalka, nepārtraukta līnija, kas iezīmē dizaina siluetu. Sākam uzklāt no augšlūpas kaktiņa uz kreiso pusi, pēc tam uzklājam apakšējo līniju. Pievērsiet uzmanību tam, lai līnija būtu virspusēja ar noteiktu kontūras toni un krāsu.

Kad tas izdarīts, varam turpināt ar šādām bāzes tehnikām:

Līnijas paplašināšana. Izteikta, nepārtraukta līnija, kas lūpu profilam piešķir apjomu. Uzklāšanu sākam no augšlūpas kaktiņa uz kreiso pusi un turpinām ar apakšējo kontūru attiecīgajā nokrāsā.

Divkrāsu dubultā profilēšana: nepārtraukta līnija kopā ar apjoma līniju citā krāsā. Zīmēt sākam no augšlūpas kreisā kaktiņa un tādā pašā veidā uzklājam līniju, kas piešķir apjomu. Šādas līnijas atrodas viena otrai cieši blakus.

Lūpu sarkanās apmales papildīšana: vienmērīga un piesātināta lūpu

sarkanās malas pārklāšana tuvu kontūrai. Procedūru sākam no lūpas augšējās daļas visapjomīgākās zonas, bet ne pārmērīgi paplašinot. Šī tehnika ir ļoti piemērota zonai, kur jaunā kontūra pārsniedz lūpu sarkanās malas kontūras robežas.

Viegla notušēšana: notušēt ar nepiesātinātu krāsu, lai iegūtu dabisku lūpu toni. Izmanto tehnikas, kas dod caurspīdīgāku pigmenta uzklāšanu.

Vienmērīga izpludināšana – gaisinošs efekts ar pāreju no intensīvāka toņa un mazāk intensīvu. Uzklāj no labā kaktiņa horizontālā virzienā, un no kreisā kaktiņa virzienā uz lūpas centru. Šo metodi var kombinēt ar spirāles tehniku.

Viegla iztušēšana «āda uz ādas»: savstarpēji krustojošas līnijas veido augstas un zemas intensitātes krāsu tīklu. Uzklāšanu sāk no mutes kreisā kaktiņa tieši no kontūras līnijas.

Kreatīvas tehnikas speciālu efektu iegūšanai

Pēc tam, kad ir uzklāts pigments, izmantojot bāzes tehnikas, var sākt lūpu korekcijas procedūru ar kādu no

kreatīvajām metodēm: Ar viegli iztušētu gaišu līniju virs augšlūpas kontūras un apakšlūpas kaktiņiem mēs varam iegūt «lip light» efektu uz augšlūpas, kas raksturīgs dabiski pilnīgai lūpai, un mutes kaktiņu liftinga efektu, kā rezultātā ēnas zem lūpu kaktiņiem kļūst gaišākas.

Lūpu apjoma palielināšana viriešiem. To sasniedz ar gaisinošu efektu uz augšlūpas, kas vienlaikus kontūrē lūpas un piešķir tām apjomu, un ieēnojot zonas zem apakšlūpas, kas rada apjomīgākas apakšlūpas efektu. Metodes priekšrocība – vizuāli neuzkrītoši un dabiski.

Mario Gisberts,

Spānijas Mikropigmentācijas asociācijas prezidents, grāmatas «Mikropigmentācija: tehnoloģija, metodoloģija un prakse» līdzautors, fotogrāfijas un ilustrācijas no izdevniecības Videocinco, pirmo reizi raksts publicēts spāņu žurnālā Esthetic Nails & Make-up, www.mariogisbert.com



Goldeneye
THE MICROPIGMENTATION COMPANY

Делай микропигментацию!
Становись мастером микропигментации!
Узнай все о микропигментации!

Тел. (+371) 27052705, www.mikrocentrs.lv



Микропигментация губ

Губы – важный элемент выразительности лица. Применение микропигментации помогает скорректировать и улучшить внешний вид губ.

Введение

Для визуальной коррекции и оптимизации зоны губ используются различные техники микропигментации. С их помощью можно выделить контур губ, скорректировать асимметрию, визуально увеличить или слегка уменьшить объем и создать желаемую, более привлекательную форму. Главное правильно, оценить все факторы, которые помогают выбрать необходимую технику рисунка и дизайн.

Выбор методов коррекции губ в микропигментации очень разнообразен. Для достижения нужного эффекта мы не используем одну базовую технику. Каждый раз в зависимости от необходимости мы создаем комбинацию техник и приемов для конкретного клиента. Вид коррекции линии губ должен быть подобран в соответствии со всеми особенностями лица и всегда находится в соответствии с правилами гармонии и натуральностью форм.

Как самую распространенную комбинацию в коррекции губ можно отметить:

- акцент контура для эффекта их увеличения;
- эффект лифтинга слегка приподнимающего уголки губ;
- преобразование верхней линии губ и оформления «арки Купидона» для эффекта омоложения.

Дизайн губ

Для создания красивого дизайна губ мы должны следовать всем правилам гармонии и пропорций. Высшего класса мастерства можно достичь только тогда, когда вы достигнете науки гармонии.

Создавая дизайн губ, мы должны всегда помнить о гармонических пропорциях верхней и нижней губы, ямочки на верхней губе, правилах создания контура губ для увеличения или уменьшения их объема.

Типология и характеристики

Существует множество форм губ, более или менее близких к идеальным канонам красоты. Если попытаться классифицировать формы губ, можно выделить четыре главных типа. По совокупности характеристик, с некоторой долей условности, формы губ можно разделить по этническому принципу:

- северный (узкие и удлиненные губы)
- средиземноморский (губы среднего объема)

- латинский (губы объемные, но сравнительно небольшие)
- мулатский тип (объемные и большие губы)

Пропорция губ

Это очень важный аспект при создании дизайна. [Правильная. — Ред.] пропорция создается делением губ на 5 частей – 2/5 должна занимать верхняя губа и 3/5 — нижняя.

Существуют и другие важные факторы, которые должны учитываться. Поверхность и переход кожи на губах (почти белая линия и очень светлая, что создает рельефную линию над верхней губой), красная кайма и уголки, где соединяются нижняя и верхняя губа. И также нельзя забывать о длине: если мы проведем прямую линию от уголков рта по направлению к глазам, она должна совпадать с позицией зрачков. Положение губ на лице также очень важно. За точку отсчета возьмем ноздри. Проведем от них вертикальные линии вниз, на них отметим самую высокую точку арки верхней губы. А если проведем наклонную линию от кончика брови через глаз и ноздрю к ямочке на верхней губе и затем к нижней губе, то полученные точки будут показывать, где должны находиться самые высокие места арки верхней губы и границы нижней губы.

Губы и овал лица

Коррекция контура губ путем микропигментации поможет нам исправить и уравновесить форму губ по отношению к овалу лица, чтобы достичь гармонии всех частей лица в целом. Главные принципы коррекции, которые следует учитывать, зависят от типа лица, с которым мы имеем дело:

- Овальное лицо: для этого типа лица следует применять гармоничные линии и цвета средней интенсивности.
- Круглое лицо: в этом случае советуют применять удлиненные линии, интенсивные цвета и выделить арку верхней губы.
- Квадратное лицо: для этого типа лица целесообразно использовать плавные линии и округленную арку верхней губы.
- Продолговатое лицо: в этом случае рекомендуется использовать горизонтальные линии с применением более интенсивных тонов.
- Треугольное лицо: советуется использовать мягкие линии и цвета.
- Лицо сердцевидное: для данного типа следует применить явно выделенные линии и цвета средней и яркой интенсивности.





Наиболее распространенные способы оформления губ

Нанесение дизайна является самым главным элементом успешной микропигментации. Для этого необходимо следовать предварительно намеченным линиям-ориентирам. Используемая техника — тонкая, непрерывная линия, которая отображает силуэт дизайна. Начинаем наносить с уголка верхней губы в левую сторону, в продолжение наносим нижнюю линию. Обратите внимание, чтобы линия была поверхностной и имела определенный тон и цвет контура.

После этого этапа можем прибегать к следующим базовым техникам:

- Расширение линии. Выраженная непрерывная линия, которая придаст объем профилю губы. Начинать наносить с уголка верхней губы в левую сторону и продолжать наносить нижний контур в соответствующем оттенке.
- Двухцветное двойное профилирование: непрерывная линия вместе с объемной линией с использованием второго цвета. Начинать наносить рисунок с левого уголка верхней губы и таким же способом наносится линия, придающая объем. Такие линии должны быть расположены рядом друг с другом, без пробела между ними.
- Наполнение красной каймы губ: равномерное и насыщенное покрытие красной каймы губ ближе к контуру. Начинать процедуру с зоны с самым большим объемом в верхней части губы, но не расширять чрезмерно. Очень эффективно использовать данную технику для покрытия зоны, где новый контур выходит за пределы красной каймы губ.
- Неглубокая растушевка: затушевать ненасыщенной краской, чтобы достичь натурального тона губ. Используются техники, дающие более прозрачное нанесение пигмента.
- Плавная растушевка — эффект осветления с переходом от более интенсивного тона к менее интенсивному. Наносится с правого уголка в горизонтальном направлении и с левого уголка к центру губы. Возможно ком-

бинировать данный метод с применением спиральной техники.

- Легкая растушевка «кожа на кожу»: последовательно перекрещивающиеся между собой линии образуют сеть с высокой и низкой интенсивностью цвета. Нанесение начинается с левого угла рта прямо с линии контура.

Креативные техники для достижения особых эффектов

После того как нанесли пигмент, используя базовые методы, мы можем заканчивать процедуру коррекции губ, используя какой-нибудь креативный метод для достижения особого эффекта:

- С помощью создания светлой линии с легкой растушкой над контуром верхней губы и под уголками нижней губы мы получаем эффект lip light осветление над верхней губой, свойственное естественно объемной губе и эффект лифтинга углов рта как результат высветления теней под уголками губ.
- Увеличение объема губ для мужчин. Результат достигается с помощью создания эффекта высветления над верхней губой, что одновременно контурирует губы и придает им объем, и затемнения зоны под нижней губой, создавая эффект более объемной нижней губы. Преимущество метода в незаметности и естественности.



Марио Гисберт, президент Испанской ассоциации по микропигментации, соавтор книги «Микропигментация: технология, методология и практика», фотографии и иллюстрации предоставлены издательством Videocinco, впервые статья опубликована в испанском журнале Esthetic Nails & Make-up, www.mariogisbert.com