

Dabisku uzacu veidošana

Uzacs ir svarīgs mūsu ārienes elements. To izskats ietekmē kā sejas izteiksmi, tā arī kopējo harmoniju. Tāpēc ikvienai uzacu pārmaiņai jābūt rūpīgi pārdomātai. Veicot mikropigmentācijas procedūru, obligāti jārespektē klienta personība, viņa gaume, motivācija, vēlmes, bet meistara pienākums ir brīdināt par ierobežojumiem uzacu formas izvēlē un permanentās krāsas intensitāti.

Mikropigmentācijas zīmējuma dizainā ievēro vispārpieņemtus kanonus, kas nosaka ideālu uzacu formu. Katrā individuālajā gadījumā pārmaiņām jāizskatās dabīgi un jābūt harmonijā ar visu seju. Profesionāls meistars ne tikai ņem vērā klienta stilu un individualitāti, bet arī centīsies, lai uzacs izskatītos dabīgas.

Uzacu dizains

No meistara izvēles būs atkarīgs uzacu izskats, kas savukārt iespaidos klienta sejas izteiksmi. No profesionālā meikapa viedokļa, uzacīm jābūt nedaudz paceltai, maigi izliektai līnijai.

Uzacu dizainā jāņem vērā:

- uzacs forma un līnijas garums;
- attālums starp uzacīm;
- uzacs biezums;
- attālums no acīm līdz uzacīm;
- matiņu biezums un to pigmentācija.

Uzacu garums

Uzacu garumu nosaka krustpunkts, kuru veido taisnas līnijas, kas novilkta no deguna spārna gar acu kaktiņiem. Ar pareizu uzacu loka izmēru var koriģēt sejas ovālu. Uzacu garumu nosaka, domās novelkot līniju no nāss gar acs iekšējo kaktiņu. Ar otru līniju savieno pirmās sākumu un acs ārējo kaktiņu. Uzacs visaugstākajai vietai jāatrodas uz taisnes, kas iet no virslūpas gar acs zīlītes malu. Šīs taisnes turpinājumā ir jāmodelē uzacs izliekuma centrs. Uz sejas centru pārāk novirzītas uzacis var radīt dusmīgu izskatu. Pārāk gari un nolaisti uzacu gali piešķir sejai skumju izteiksmi.

Uzacu līnija

Ideāli, ja mākslīgā uzacs atkārtot dabisko pa tās līniju no sākuma līdz galam.

Uzacu novietojums

Attālumam starp uzaci un aci jābūt apmēram vienādam ar varavīksnes diametru. Pārāk mazs vai pārāk liels attālums starp uzacīm maina sejas izteiksmi.

Ja uzacs ir pārāk tuvu viena otrai – rodas optisks efekts, kas satuvina acis un padara šo sejas daļu šaurāku. Ja uzacs ir pārāk tālu viena no otras, tad efekts ir pretējs: attālums starp acīm un visa zona šķiet lielāka.

Uzacu un sejas ovāla saskaņa

Uzacs nekad nedrīkst uzskatīt par atsevišķu sejas



Mario Gisberts

elementu, jebkuras to pārmaiņas ļoti iespaido izskatu. Mikropigmentācijā ir noteiktas rekomendācijas par uzacu formas piemērotību sejas ovālam:

Ovāla seja: pieļaujama praktiski jebkura uzacu forma. Par vislabāko uzskata to, kad augstākais punkts daļa uzaci proporcijā 2/3 pret 1/3.

Apļa seja: šim sejas ovāla tipam ieteicams nedaudz pacelt augstāko uzacs punktu un veidot stūrainākas līnijas.

Kvadrātveida seja: šajā gadījumā piemērotākas plūstošas un viegli noapaļotas uzacu formas.

Garena seja: galvenais jāseko, lai uzacu līnija tiektos uz horizontālu stāvokli.

Trīsstūrveida seja: šim sejas tipam vēlams visaugstāko uzacs punktu nedaudz novirzīt uz sejas ārējo daļu, tiecoties uz horizontālu stāvokli, kā arī nedaudz pagarināt uzaci.

Bumbierveida seja: tādai sejai uzacs visaugstāko punktu

vajag nedaudz novirzīt uz sejas ārējo daļu, lai pieri vizuāli padarītu platāku.

Uzacu mikropigmentācijas tehniskie principi

Uzacu mikropigmentācijas metodes iedala 3 grupās:

- uzacu dizaina veidošanas tehniskās metodes;
- parastās tehnikas;
- kreatīvās tehnikas ar īpašiem efektiem.

1. Uzacu dizaina veidošanas tehniskās metodes

Ar šo metodi mēs varam noteikt un atzīmēt mikropigmentācijas robežu kontūras, un šim nolūkam parasti izmanto kontroles punktus un līnijas.

Veidojot punktu dizainu, uzacs apakšējās līnijas pirmo punktu liek uzacs galviņas pašā sākumā. Šo pašu noteikumu ievēro, velkot arī augšējo līniju. Ja punktu metodes vietā izmanto bāzes līnijas, tās velk īsas un smalkas, pirmā iet apakšējā līnija, pēc tam – augšējā.

2. Parastās tehnikas

Tās uzacu mikropigmentācijā izmanto visbiežāk. Izvēloties tehniku, mēs balstāmies uz to, lai sasniegtu iecerēto efektu. Ir daudz dažādu alternatīvu un kombināciju.

MATIŅŠ PIE MATIŅA. Viegli izliktas līnijas ar mazu atstarpi – ar šo tehniku iegūst matiņu efektu, uzacs kontūra nav nepārtraukta līnija, bet sastāv no atsevišķiem atdalītiem «matiņiem». Sāk ar pigmenta uzklāšanu no uzacs galviņas virzienā uz galu, veidojot matiņus. Metodi var izmantot arī uzacs aizpildīšanai vai kombinēt ar citām tehnikām.

MATIŅŠ PIE MATIŅA, DIVKRĀSU. Vairāk vai mazāk izliktas līnijas ar mazāku atstarpi nekā iepriekšējā metodē «matiņš pie matiņa». Ar šo tehniku var radīt dabīgu efektu, imitējot īstus uzacu matiņus. Darbu sāk ar bāzes struktūras veidošanu, bet pēc tam ieliek citas krāsas «matiņus».

VIEGLA ĒNAS TEHNIKA. Uzaci pilnībā aizpilda ar garu izliktu līniju virknēm, kas atrodas nelielā attālumā citas no citas. Iegūst biezu un izteiktu matiņu efektu. Uzklāšana parasti notiek virzienā no uzacs sākuma uz galu. Sāk ar īsām svītriņām un pamazām tās pagarina.

INTENSĪVA ĒNAS TEHNIKA. Pakāpeniski uzklāj daudzās līnijas ļoti tuvu citu citai, kas rada spilgtas, kompakts uzacs efektu. Sāk no uzacs sākuma ar īsām līnijām un virzienā uz galu pakāpeniski tās pagarina.

TRADICIONĀLĀ TEHNIKA «TRIBAL». Uzacs ir pilnībā kompakta, vienmērīgi pārklāta struktūra, kuru veido trīs posmos ar dažādām manipulācijām atkarībā no zonas. Darbu sāk no uzacs galviņas, aptverot visu laukumu lejup augšup un augšup lejup, un virzās uz galu (no iekšējās daļas uz sāniem).

3. Kreatīvās tehnikas ar īpašiem efektiem

Šīs metodes izmanto, lai radītu optiski jaunāka izskata efektu vai veiktu iepriekšējā mikropigmentācijas seansa korekciju. Izmanto uzacu formas vai krāsas korekcijai.

MATIŅŠ PIE MATIŅA (TRĪSKRĀSU METODE). Dažāda garuma līniju sērija ar dažādu attālumu starp tām. Izmanto trīs krāsas – gaišu, vidēju un tumšu –, kas ļauj radīt trīs dimensiju efektu. Katru krāsu uzklāj citā tehnikā. Sāciet ar tumšo krāsu, turpiniet ar vidējo toni un pašas beigās ar visgaišāko toni visā uzacu struktūrā ielieciet gaišus matiņus.



Fotogrāfijas no izdevniecības Videocinco

LIFTINGA EFEKTS. Noteikts un skaidrs izgaismojums zem uzacs apakšējās līnijas. Ar to jūs šo zonu padarīsiet gaišāku, radot vizuāli jaunākas ādas iespaidu. Vislabākais veids – sākt no uzacs vidus uz leju virzienā uz abām pusēm. Efekta kvalitāte atkarīga no metodēm, kā uzklāj pigmentus.

KAMUFLĀŽAS EFEKTS I. Metode, kuru izmanto iepriekš pigmentētas uzacu zonas korekcijai. To veic divos posmos, izmantojot divas tehnikas (kompakto ēnojuma un matiņu). Sāciet ar uzacs galviņas korekciju un virzieties uz vidu, tad pārejiet uz apakšējo līniju, bet obligāti virzienā no uzacs vidus uz galiņu, lai nomaskētu visu zonu.

KAMUFLĀŽAS EFEKTS II. Intensīvā «tribal» uzacs pārvēršas trīs dimensiju uzacī. Šā efekta sasniegšanai izmanto trīs krāsu matiņus, kurus uzklāj divos posmos. Veidojiet uzaci virzienā no galviņas uz galu.

VIEGLAS ĒNAS TEHNIKAS, «MATIŅŠ PIE MATIŅA» UN LIFTINGA EFEKTA APVIENOJUMS. Trīs tehniku kombinācija ļauj sasniegt vēlamu rezultātu. Šo paņēmieni labāk veikt divu seansu laikā.

CITAS KOMBINĀCIJAS. Ir vairākas alternatīvas un iespējas kombinēt dažādas tradicionālās un kreatīvās tehnikas ar speciāliem efektiem. Seansu skaitu katram klientam izvēlas individuāli atkarībā no izvēlētajām tehnikām.

Mario Gisberts, Spānijas Mikropigmentācijas asociācijas prezidents, grāmatas «Mikropigmentācija: tehnoloģija, metodoloģija un prakse» līdzautors

Pirmo reizi raksts publicēts žurnāla Esthetic nails&make-up 2009. gada septembra numurā. Redakcija pateicas kompānijai Galateja par piedāvātajiem materiāliem

Создание натуральных бровей

Брови являются важным элементом нашей внешности. Их вид влияет как на выражение, так и на общую гармонию лица. Поэтому любые изменения бровей должны быть тщательно продуманны. При процедуре микропигментации обязательно должны учитываться такие факторы, как личность клиента, его вкусы, мотивация, желание, но обязанность мастера – предупредить об ограничениях при выборе формы бровей и насыщенности цвета пигментации.

В дизайне микропигментационного рисунка берутся во внимание общепринятые каноны, определяющие форму идеальных бровей. В каждом отдельном случае выполняемые изменения должны выглядеть естественно и гармонировать со всем лицом. Несомненно, что профессиональный мастер должен не только учитывать стиль и индивидуальность клиента, но и всегда стремиться, чтобы брови выглядели натурально.

Дизайн бровей

От правильного выбора мастера будет зависеть конечный вид брови, что, в свою очередь, повлияет на выражение лица клиента. С точки зрения профессионального макияжа бровь должна представлять слегка приподнятую, мягко изогнутую линию.

В дизайне бровей принимается во внимание:

- Форма и длина линии брови
- Расстояние между бровями
- Толщина брови
- Расстояние от глаз до бровей
- Густота волосков и их пигментация

Длина бровей

Длина бровей определяется точками пересечения прямых линий, проведенных симметрично от края носа через уголки глаз. При помощи правильно выбранного размера дуги брови можно зрительно скорректировать овал лица. Чтобы определить длину бровей, необходимо мысленно провести линию от края ноздри к внутреннему краю глаза. Другой линией соединяют начало первой и внешний уголок глаза. Самая высокая точка брови должна находиться на прямой линии, проходящей через верхнюю губу и середину зрачка. На продолжении этой прямой и необходимо моделировать центр изгиба брови. Слишком смещенные к центру лица брови могут создать злобный вид. Слишком длинные и опущенные концы бровей создают мину скорби.

Линия брови

Идеально, если искусственная бровь повторит натуральную по ее линии от начала до конца.

Положение бровей

Расстояние между бровью и глазом должно быть примерно равно диаметру радужки. Слишком близкое или слишком большое расстояние между бровями способствует изменениям выражения лица.

Если брови размещены слишком близко друг к другу – это создает оптический эффект близко расположенных друг к другу глаз и сужения этой области лица. Если брови слишком отдалены друг от друга, эффект будет противоположным: расстояние между глазами и вся зона кажутся более просторными.

Соответствие бровей и овала лица

Брови никогда не должны рассматриваться как отдельный от лица элемент, любое их изменение сильно влияет на внешность. В микропигментации существуют определенные рекомендации по соответствию формы бровей и овала лица:

Лицо овальной формы: допускаются практически любые формы бровей. Наилучшей формой считается, когда высшая точка делит бровь в пропорции 2/3 к 1/3.

Круглое лицо: для этого овала лица рекомендуется слегка приподнимать высшую точку брови и наносить более угловатые линии.

Квадратное лицо: в этом случае больше подходят плавные и слегка закругленные формы бровей.

Продолговатое лицо: здесь, главным образом, нужно следить, чтобы линия бровей стремилась к горизонтальному положению.

Треугольное лицо: для этого типа лица желательно самую высокую точку брови переместить слегка к наружной части лица, стремиться к горизонтальному положению, а также немного удлинить бровь.

Грушевидное лицо: в этом случае самую высокую точку брови слегка переместить к наружной части лица, чтобы визуально расширить область лба.

Технические принципы микропигментации бровей

Методы, используемые для микропигментации бровей, делятся на 3 группы:

- технические методы создания дизайна бровей
- привычные техники
- креативные техники с особыми эффектами

1. Технические методы создания дизайна бровей

С помощью этой техники мы можем определить и наметить контуры границ участка микропигментации, и для этого, как правило, используются контрольные точки или линии.

При использовании метода точечного дизайна первая точка нижней линии брови ставится в самом начале головки брови. При проведении верхней линии брови придерживаются того же правила. В случае, если вме-



Иллюстрации предоставлены издательством Videocinco

сто точечного метода используются опорные линии, их делают короткими и тонкими, первой идет нижняя линия, далее — верхняя.

2. Привычные техники

Наиболее часто используются для нанесения бровей. При выборе техники микропигментации бровей мы основываемся на том, чтобы достигнуть желаемого эффекта. Существуют много разных альтернатив и комбинаций.

ВОЛОСОК К ВОЛОСКУ: слегка изогнутые короткие штрихи с расстоянием между ними — с помощью этой техники достигается эффект волосков, контур брови выглядит не сплошной линией, а состоит из отделенных друг от друга линий или «волосков». Данный метод начинается с нанесения пигмента от начала брови к ее концу, отдельными друг от друга волосками. Метод может также использоваться в качестве наполнения всей брови или может быть совмещен с другими техниками.

ВОЛОСОК К ВОЛОСКУ, ДВУХЦВЕТНЫЕ: более или менее изогнутые линии с меньшим расстоянием между ними, чем в предыдущем методе «волосок к волоску». Эта техника помогает создать естественный эффект, имитируя настоящие волоски бровей. Работа начинается с создания базовой структуры, а затем вставляются «волоски» другого цвета.

ЛЕГКАЯ ТЕНЕВАЯ ТЕХНИКА: бровь полностью заполняется последовательностью длинных изогнутых линий, находящихся на небольшом расстоянии друг от друга. Получается эффект густых и ярко выраженных волосков. Нанесение, как правило, производят от начала брови к концу. Начинают с коротких штрихов и постепенно удлиняют их.

ИНТЕНСИВНАЯ ТЕНЕВАЯ ТЕХНИКА: последовательно наносится много линий совсем близко друг к другу, что создает эффект интенсивной компактной брови. Нанесение начинается от начала брови к концу с коротких штрихов и постепенно удлиняют их.

ТРАДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА TRIBAL: брови, как полностью компактная, равномерно покрытая структура, создаются в три этапа с применением разных манипуляций в зависимости от зоны. Работать начинают с головки брови, охватывая всю площадь сверху вниз и снизу вверх, и продвигаются к ее концу (от внутренней части в сторону).

3. Креативные техники с особыми эффектами

Это методы, которые направлены на достижение оптического эффекта омоложения или коррекции предыдущего сеанса микропигментации. Применяются, чтобы корректировать формы или цвет бровей.

ВОЛОСОК К ВОЛОСКУ (МЕТОД ТРЕХЦВЕТНОГО

ОКРАШИВАНИЯ): серия линий разной длины с различным расстоянием между ними. Используются три цвета, светлый, средний и темный, что позволяет создать трехмерный эффект. Каждый цвет выполнен в своей технике. Начните делать бровь с темного цвета, продолжайте с средним тоном и, наконец, самый светлый оттенок используйте для вставки светлых волосков по всей структуре брови.

ЭФФЕКТ ЛИФТИНГА: отчетливый и ясный световой блик под нижней линией брови. С его помощью вы высветлите эту зону, что создает ощущение молодой кожи. Самый лучший способ — работать от середины брови вниз в обе стороны. Качество эффекта зависит от применяемых техник нанесения и пигментов.

ЭФФЕКТ КАМУФЛЯЖА: метод, используемый для коррекции ранее пигментированных областей брови. Это действие осуществляется в два этапа, с использованием двух техник (компактно-теневой и волосковой). Начните с коррекции головки брови и следуйте к середине, далее переходите на нижнюю линию, но обязательно с середины брови в сторону кончика, чтобы закамуфлировать всю зону.

ЭФФЕКТ КАМУФЛЯЖА II: интенсивная tribal-бровь превращается в трехмерную бровь. Для этого эффекта используются волоски двух цветов, наносимые в два этапа. Начните создание брови по направлению от головки к кончику.

СОЧЕТАНИЕ ЛЕГКОЙ ТЕНЕВОЙ ТЕХНИКИ, МЕТОДОВ «ВОЛОСОК К ВОЛОСКУ» И «ЛИФТИНГ-ЭФФЕКТ»: комбинация трех техник позволяет получить желаемый результат. Этот комбинированный прием целесообразно создавать за два сеанса.

ДРУГИЕ КОМБИНАЦИИ: есть несколько альтернатив и возможностей комбинирования различных традиционных и креативных техник со специальными эффектами. Количество сеансов подбирается для каждого клиента отдельно в соответствии с используемыми техниками.



Марио Гисберт, президент Испанской ассоциации микропигментации, соавтор книги «Микропигментация: технология, методология и практика»

Статья впервые опубликована в журнале *Esthetic nails&make-up*, сентябрь 2009 г. Редакция благодарит компанию Galateja за предоставленные материалы



Goldeneye
THE MICROPIGMENTATION COMPANY



Делай микропигментацию!
Становись мастером микропигментации!
Узнай все о микропигментации!

Тел. (+371) 27052705, www.mikrocentrs.lv